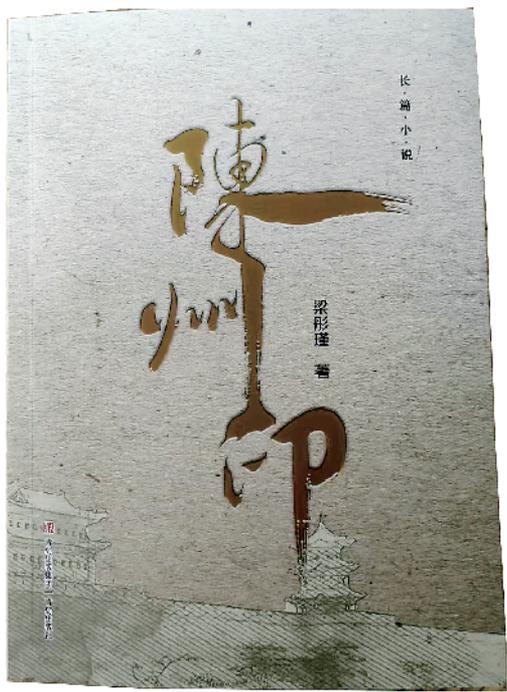


文化 热点

淮阳老中青作家接力书写陈地故事

董素芝



《陈州印》

梁彤瑾 著

梁彤瑾和他的长篇小说《陈州印》

梁彤瑾的长篇小说《陈州印》以上世纪四五十年代的中原古城陈州为背景，记述1938年被日军占领后陈州城百姓的苦难生活。作品以刻字艺人梁甲印的命运为题，刻画了一个热心助人、嫉恶如仇的爱国青年，搜集日军情报，与日寇作斗争，解救无辜百姓，后加入中国共产党，在日寇投降后又打进国民党特务机关，屡建奇功的人物形象。

小说笔法独特，以作者的记者经历记录这段历史。楔子中，据《豫东报》载，1938年6月9日上午9时，新编第八师师长蒋再珍指挥挖开花园口黄河大堤，浩瀚汹涌的黄河水一泻千里，河南、安徽、山东、江苏4省44县市受灾。9月5日，1000余名日本士兵在大贺中将的率领下，用飞机、大炮轮番轰炸，炸毁几段陈州古城城墙，用坦克车拱毁古城东大门，冲进陈州城烧杀奸淫，无恶不作。这部小说极具历史感，写出了日寇占领下陈州的抗日

氛围和当地群众对日寇的反抗，还原了战火下的陈州城。

梁彤瑾，1948年2月生于河南淮阳，中国作家协会会员，第六届全国十佳新闻工作者，享受国务院特殊津贴。曾任乌鲁木齐市作家协会副主席、新疆生产建设兵团作家协会副主席、新疆报告文学研究会副会长。创作新闻作品及文艺作品400万字。出版长篇小说《生死归队》《南沉北浮》《陈州印》3部。出版散文特写集《黑色将军戈壁》《紫色博格达峰》《青色乌伦古湖》等16部。

钱良营和他的五卷本作品集

淮阳作家钱良营的五卷本作品集为长篇小说三部《草帽虎之恋》《丁国庆的幸福梦》《攻坚》，中短篇小说集两卷《银白莲》（风情篇）、《扶贫博士》（乡土篇），收录近年来刊发在国家核心文学期刊上的25篇作品。

作为一个生于斯长于斯的淮阳作家，钱良营以家乡的风土人情为背景，把淮阳这一片热土当作一个文化符号融入故事，用深情的笔墨讴歌这片土地，讴歌这片土地上的火热生活。

长篇小说《攻坚》写的是豫东平原金龙湾村的村民，世代在土里刨食，过着艰难困苦的生活。面对村里贫穷落后的面貌，村党支部书记金大强，痛定思痛、艰苦创业，带领全村村民脱贫致富、改旧创新，成为建设社会主义新农村的“领飞雁”，使村民

走上了一条充满希望和幸福的乡村振兴之路，表达了新一代农民对美好生活的向往和对幸福人生的不懈追求。

长篇小说《丁国庆的幸福梦》写的是丁国庆及伴着新中国成长的一代，作为新中国的同龄人，从祖国的花朵到国家的栋梁，既沐浴了阳光的温暖，也经历了风雨的洗礼。丁国庆感知着时代跃动的脉搏，不离不弃地在幸福时光中追求美好的生活。宽厚、容忍、感恩和对幸福生活的不懈追求，造就了他坚韧的性格和吃苦耐劳的优良品质。

《草帽虎之恋》写的是陈州金桥镇一带的民间艺人，有着捏制泥泥狗古老手艺。作者借喻草帽虎独特的艺术内涵，讲述了发生在豫东平原某地一对青年男女的成长经历和命运走向。在波澜不惊的叙事中，对地域文化、风土人情、人物心灵、社会发展和进步等都有着浓墨重彩的书写和刻画。

《扶贫博士》收录了作者中短篇乡土小说12篇。作品以豫东平原的乡村为背景，讲述了基层干部和新时期农民在改革开放、脱贫攻坚中不畏艰辛、艰苦创业、脱贫致富奔向小康的感人故事。作品充满了浓郁的乡土气息和人文关照。作者用朴实的笔法，描绘了一幅幅新农村瑰丽的画卷。

《银白莲》以作者居住的历史文化古城——陈州城为背景，书写了人间的悲欢离合、爱恨情仇，在弘扬真善美、鞭挞假丑恶的同时，向世界打开了古城陈州的一扇窗户。

钱良营，河南淮阳人，1955年出生，中国作家协会会员，周口市小说学会会长。曾任淮阳县委宣传部副部长、《龙湖》总编辑、周口市作家协会副主席，先后在《人民日报》《光明日报》《经济日报》《当代》《十月》《莽原》等众多知名报刊发表文学作品500多万字。出版长篇小说《金龙湾》《老街坊》《包公下陈州》等。出版中短篇小说集《会走的湖》《陈州故事》等。创作剧本《太昊陵》《包公下陈州》《卧阁清风》等。有20余部（篇）文学作品获全国、省、市优秀作品奖和“五个一工程”奖。

孙全鹏和他的中短篇小说集《幸福的花子》

《幸福的花子》是一部书写乡土变迁的中短篇小说集，也是反映乡村振兴的一首时代赞歌。书中描写了一个充满人生本色的精神原乡。书里所选的中短篇小说作品全是豫东的新时代叙事，沉淀着作者对“将军寺村”故土深沉的热爱，并富含对时代和社会的纵思考。

在这本书中，既可以看到一个父亲的“别有用心的”、一个农村青年的追求失败、一个农村妇女的精神救赎，还能读到自己的童年。

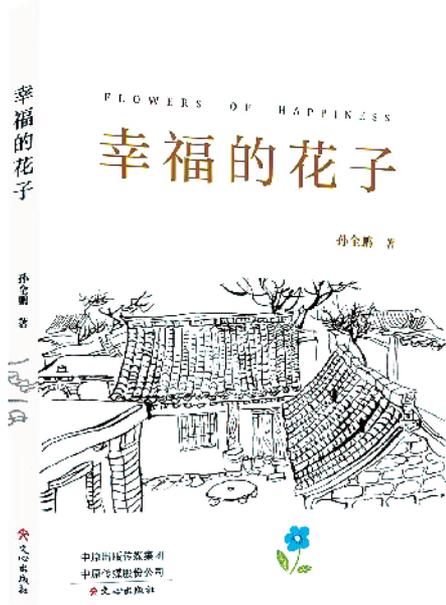
据《幸福的花子》责编、文心出版社编辑崔朝媛介绍，该书的情节表达极具张力，并富有诗意，既有对现实的强烈批判，也有时代认知的自觉和清醒，更有激励人心的振奋力量。

茅盾文学奖得主张平认为，《幸福的花子》内容丰富，容量很大，“将军寺村”这个独特的文学地标，是作者很好的爆破点。“阅读全鹏的小说，一股浓郁的泥土气息立刻会扑面而来，这些豫东特色的文化空间很容易引发读者的情感共鸣，从这个意义上看，‘将军寺村’的时代叙事也应是时代叙事的一个缩影。”张平说，这种写作的批判意识和责任意识，既是现实题材的独特魅力之一，也是讲述中国故事的生动性和丰富性所在。

孙全鹏，1985年出生，中国作家协会会员，河南省作家协会理事，周口市作家协会副主席，淮阳区作家协会副主席兼秘书长。出版有长篇小说《幸福的种子》、短篇小说集《幸福的日子》、中短篇小说集《幸福的花子》等。在《中国作家》《四川文学》《山西文学》《山东文学》《当代人》《小说林》《阳光》等文学期刊发表中短篇小说100余万字。获首届周兴嗣短篇小说优秀文学奖、郑州第二十二届文学艺术优秀成果奖等。《幸福的日子》入选中国作家协会和中华文学基金会“21世纪文学之星丛书”。



钱良营的五卷本作品集



《幸福的花子》

孙全鹏 著