

·书画欣赏·

袁根周花鸟画欣赏



春意



艳秋图

袁根周 (1932年~2018年), 祖籍许昌, 长期工作在周口淮阳。生前系中国老年书画研究会研究员、河南省美术家协会会员、原淮阳县美术家协会副主席。

袁根周师承著名画家叶桐轩, 而立之年, 创作《深山探宝》赴京参展。其多幅作品在省内外展览中获奖, 并入选作品集。他被书坛誉为“陈州五老”之一。



本栏目供稿: 刘伟



秋实图



富贵迎春图



农家小意



重阳黄花秀



秋风图

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

二二七

眼光高者, 总能蛋里寻骨; 思虑远者, 方可曲中求平。

二二八

泛临则多薄, 多薄则多碌, 多碌则多失, 多失则多贫。

二二九

笔躁者, 多无笃厚之志; 笔轻者, 多无卓犖之见; 笔滞者, 多无腾挪之灵; 笔乱者, 多无清静之心。

二三〇

当放而收, 当收而放, 收亦妙, 放亦妙; 欲往先住, 欲住又往, 住亦佳, 往亦佳; 以正为奇, 以奇为正, 正亦胜, 奇亦胜。

二三一

习书有大乐, 清寂为凳, 坐不住, 终为逝水; 取帖有真识, 舍得为绳, 若迷津, 终成书奴; 出侪有孤胆, 积淀为基, 如浮华, 终是恶札。

二三二

或曰: 习书三年, 口出狂言; 再学三年, 不敢妄

言; 又学三年, 沉默寡言; 再过三年, 无需多言; 又过三年, 闭口无言; 再过三年, 无言即言。大道至简, 大悟无言。信矣!

二三三

识帖不必临尽, 临尽则形杂; 读帖不必探尽, 探尽则无余; 尊帖不必卑尽, 卑尽则神穷; 溺帖不必退尽, 退尽则路窄。

二三四

心寄于利则忧得失, 心驻于名则惊荣辱, 心困于身则患生死, 心合乎道则得自在。

(未完待续)